



Francesco Tuppo, tenore

Inizia lo studio del canto all'età di 18 anni e da subito intraprende una brillante attività concertistica.

Nel 2014 viene scritturato dall'associazione musicale As.Li.Co. nel ruolo di protagonista in *Milo e Maya e il giro del mondo* di Matteo Franceschini scritto dal compositore in occasione di "Expo 2015". L'opera ha avuto la sua prima mondiale al **Teatro Sociale di Como** e durante quest'anno ha avuto 120 rappresentazioni nei maggiori teatri di tutta Italia.

Nel 2015 ha interpretato il ruolo di Oronte dell'opera *Alcina* di F. Händel in uno spettacolo itinerante sull'Isola Comacina organizzato dall'Accademia delle belle arti di Brera.

Nel 2016 ha intrapreso una tournée con l'Associazione EuropaInCanto per la rappresentazione di *La Cenerentola* di G. Rossini nel ruolo Don Ramiro che lo ha visto protagonista nei principali teatri lirici italiani tra cui il **Teatro Argentina** di Roma, **Teatro San Carlo** di Napoli, **Teatro Regio di Parma**.

Nel 2017 è nuovamente nel ruolo del Conte Almaviva con l'associazione musicale As.Li.Co. presso il **Teatro Sociale di Como** e in altri prestigiosi teatri italiani. Per lo stesso ruolo è stato scritturato dal **Teatro Massimo di Palermo** con lo spettacolo itinerante *Figaro Opera Camion*, dai **Musici di Parma** per il **SalsoSummer Class&Festival** a Salsomaggiore Terme sotto la direzione del Maestro Daniele Agiman e la regia di Roberto Catalano.

È stato anche interprete di ruoli principali in diverse operette (La

Vedova allegra, Principessa della Czarda, Il paese dei campanelli, Scugnizza, Cin ci là, La bella Helene) in rinomati teatri italiani tra cui il **Teatro Sociale di Como**, il **Teatro Al Massimo di Palermo**, il **Teatro Valli di Reggio Emilia**, il **Teatro Duse di Bologna**, il **Teatro Donizetti di Bergamo**, il **Teatro Rendano di Cosenza**, il **Teatro Rossini di Pesaro**.

Nel 2018 è ancora nel ruolo del Conte Almaviva presso: il **Teatro Rossini di Lugo di Ravenna**, il **Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena** per l'Associazione Appennino InCanto sotto la direzione del M° Angelo Gabrielli, il **Teatro Opera House di Hanoi del Vietnam** con il Orchestra Sinfonica del Sole diretta dal M° Carlo Magni e il **Teatro dell'opera e del balletto di Novosibirsk** in Siberia diretto dal M° Dmitri Jurowski.

Nel 2019 collabora nuovamente con l'Associazione LaCorelli nella produzione di *La Cenerentola* di G. Rossini nel ruolo del principe Ramiro sotto la direzione del M° Jacopo Rivani e con la regia di Lorenzo Giossi.

Sempre nel 2019 si esibisce a Matera con l'Orchestra Rossini di Pesaro organizzata dal Rossini Opera Festival con *Il Barbiere di Siviglia smart* e presso il Salone Musa dell'**Associazione Giosué Carducci di Como** nel ruolo di Ernesto del Don Pasquale di G. Donizetti.

Nel 2020 ha ricoperto il ruolo di Spoletta in *Tosca* di G. Puccini con la direzione musicale di Francesco Lanzillotta e l'Orchestra Regionale Filarmonica Veneta, rappresentazione che ha inaugurato la rassegna Autunno musicale di Treviso presso il **Teatro Mario Del Monaco**.

Nel 2021 ha debuttato nel ruolo di Conte Alberto nell'opera *L'occasione fa il ladro* con la regia di Davide Garattini rappresentato al **Festival di Sarzana**. Successivamente è stato ospite al **Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena** per un concerto omaggio al grande tenore italiano.

Si è inoltre esibito per il Forum Leadership 2021 al **Teatro degli Arcimboldi di Milano**.

Il 2022 vede il suo debutto nel ruolo di Beppe nell'opera *La Rita* di G. Donizetti con la regia di Davide Garattini, nel ruolo di *Bastiano* nel singspiel *Bastiano e Bastiana* presso il **Teatro Massimo di Palermo** e nel ruolo di Spoletta al **Teatro Politeama Greco di Lecce**.

Nel 2023, sempre nelle vesti del Conte Almaviva, collabora con l'Orchestra Sinfonica Beneventana diretta dal Maestro Marco Alibrando presso il **Teatro Comunale di Benevento** e interpreta il ruolo del Cigno nei *Carmina Burana* con l'Ensemble Symphony Orchestra diretta dal Maestro Giacomo Lopierno presso la **Fortezza di Livorno** successivamente replicato al **Teatro Romano di Fiesole**.

Sempre nel 2023 interpreta il ruolo di La gaffe nell'operetta *Il paese dei campanelli* di V. Ranzato per la produzione del **Teatro Coccia** di Novara, il ruolo di Ernesto in *Don Pasquale* di G. Donizetti presso il **Teatro Comunale Luciano Pavarotti-Freni** di Modena e il ruolo di Goro in *Madama Butterfly* di G. Puccini presso il **Teatro Politeama Greco** di Lecce.

Nel 2024 debutta nel ruolo di Florindo nell'opera *Le maschere* di P. Mascagni e di Arlecchino nell'opera *Pagliacci* di R. Leoncavallo presso il **Teatro di Schweinfurt** in Germania. Sempre nel 2024 debutta nel ruolo di Abbate nell'opera *I quadri parlanti* di G. Spontini presso il **Teatro Pergolesi Spontini** di Jesi, opera riscoperta e rimessa in scena dopo 224 anni.

Nel 2025 interpreta il ruolo di Herla nell'opera *Orobea* composta dal Maestro Andrea Portera e diretta dal Maestro Lorenzo Passerini in prima mondiale per i giochi Olimpici invernali 2026 al **Teatro Comunale di Sondrio**.

Il gennaio 2026 vede la seconda replica di *Orobea* diretta dal Maestro Ernesto Colombo al **Teatro lirico di Milano G.Gaber**.

Nello stesso anno partecipa nuovamente al progetto *Figaro Opera Camion* nelle vesti del Conte d'Almaviva per il **Teatro dell'Opera di Roma** con la regia di Manu Lalli.

Interpreta inoltre la parte del cigno nei *Carmina Burana* diretta dal Maestro Passerini in occasione del tradizionale concerto di San Lorenzo presso i giardini di Palazzo Vertemate Franchi a Piuro - Chiavenna.